

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Специология»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получить необходимые знания о влиянии биологических разрушителей на степень сохранности произведений живописи; изучить причины и виды биопоражений на произведениях живописи; основные методы исследований, профилактики и борьбы с биоразрушителями произведений живописи.

Задачи курса- создание необходимой базы для понимания сущности биологических процессов, происходящих в произведениях живописи при их поражении биоразрушителями; для понимания взаимосвязи между технологией создания произведения живописи, его материальной структурой, условиями «бытования» и хранения произведения и основными биологическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени, влияющих на степень сохранности произведений живописи. Подготовить специалиста реставратора к решению задач по выявлению, определению и способам борьбы с биопоражениями.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: причины и виды биопоражений, методы борьбы с ними на реставрируемом произведении искусства; основные биологические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, материалы и способы борьбы с биопоражениями, основные виды лабораторных исследований при определении дефектов, связанных с биопоражениями материалов живописи.

уметь: определять причины и виды биопоражений на произведениях живописи, применять основные виды лабораторных исследований, выявлять и определять дефекты, связанные с биопоражениями материалов живописи, применять методы борьбы с ними на реставрируемом произведении искусства

владеть: навыками проведения основных видов лабораторных исследований при биопоражениях материалов живописи, навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации в области биопоражений, методами борьбы с биопоражениями на реставрируемом произведении искусства .